



Jean Dunand, place à l'unique

par Michel Jeannot

L'histoire de Jean Dunand Pièces Uniques est celle d'une rencontre entre deux hommes : un entrepreneur et un horloger. C'est aussi celle de la création de montres exceptionnelles qui rendent hommage à l'artiste suisse Jean Dunand, un des maîtres de l'Art Déco.

L'histoire de la marque débute en 2001 avec la rencontre de Thierry Oulevay et Christophe Claret. L'un et l'autre ont un pedigree impeccable. Le premier a débuté dans l'industrie agro-alimentaire pour rejoindre en 1989 le secteur horloger, où il a fait ses armes chez Piaget. Poussé par sa soif d'entreprendre, c'est lui qui rachète et relance, en 1994, la marque Bovet Fleurier, qu'il revend en 2001. On ne présente plus le second. C'est l'un des horlogers les plus doués de sa génération. Il est le créateur de nombre de mouvements ultra-complicqués et compte parmi ses clients les plus belles signatures de l'horlogerie, certains allant jusqu'à revendiquer – fait rare dans le milieu – sa collaboration. La volonté des deux hommes est simple : sortir des sentiers battus et ne proposer que des montres d'exception et, pour ce faire, repousser les limites de l'originalité et de la complexité mécanique. Pas moins.

Inspirée par l'Art Déco

La marque qu'ils fondent ensemble se veut aussi un hommage à un artiste suisse auquel l'un et l'autre vouent une grande admiration : Jean Dunand, l'un des maîtres de l'Art Déco. Ce courant artistique a su faire appel tant aux techniques qu'aux nouveaux matériaux de son époque, pour marier innovation esthétique et artisanat de haut niveau. C'est dans cet esprit que nos deux associés vont désormais concevoir chacune de leurs

montres, non pas tant parce qu'elles copieront le style Art Déco, mais plutôt parce qu'elles reflèteront, à l'instar des œuvres de Jean Dunand à leur époque, l'avant-garde des arts et technologies d'aujourd'hui. Un dernier détail qui a son importance : considérant chacun de leurs garde-temps comme une œuvre d'art contemporaine, ils ne créeront que des pièces uniques. La marque Jean Dunand Pièces Uniques est née. Le premier fruit de leur collaboration est un modèle Grande Complication édité en six exemplaires, tous rapidement vendus. Puis vient le Tourbillon Orbital, une pièce pourtant considérée comme irréalisable du fait de son tourbillon volant décrivant en une heure un mouvement de révolution autour du cadran. Le modèle est décliné à chaque fois en pièces uniques qui font toutes appel, pour leur habillage, à des Métiers d'Art, la passion de Thierry Oulevay : laque de Chine, cadrans en pierres fines, versions joaillères, émaux, miniatures... Et enfin le dernier modèle : Shabaka, une répétition minutes avec un quantième perpétuel qui s'affiche... sur des cylindres ! Les montres Jean Dunand Pièces Uniques sont commercialisées par les meilleurs détaillants du monde, et, l'imagination et la réputation de Christophe Claret et de Thierry Oulevay aidant, le succès est rapidement au rendez-vous. Pourtant, nos deux associés préfèrent garder les pieds sur terre : « Nous sommes réalistes et pragmatiques et bâtissons sur le long terme », disent-ils avec humilité.

SHABAKA : inspirée de l'Égypte ancienne

La dernière création de Jean Dunand Pièces Uniques n'est pas passée inaperçue auprès des passionnés d'horlogerie. L'objet, livré depuis l'an dernier, s'inscrit en tous points dans l'esprit de la marque. On retrouve une forte inspiration Art Déco dans l'esthétique spectaculaire de son cadran où s'imbriquent guichets chanfreinés et index pyramidaux. La boîte, taillée à la serpe, rappelle l'architecture géométrique et puissante des pylônes de temples égyptiens. Ce parti pris original se retrouve jusque dans le nom, Shabaka, pharaon de la XXVe dynastie ayant régné sur l'Égypte il y a 2700 ans. Si l'extérieur ne laisse pas indifférent, ce que l'on découvre à l'intérieur de la montre est proprement stupéfiant. Une grande complication de plus ? Pas vraiment, puisque Christophe Claret, fidèle à sa réputation, s'est employé à réécrire certains classiques de l'horlogerie. Le plus spectaculaire, car le plus visible, est l'affichage du quantième perpétuel. Les indications de jour, de date et de mois s'inscrivent en effet sur quatre cylindres mis en rotation par des systèmes de transmissions à 90 degrés. Raffinement supplémentaire : contrairement à la plupart des quantième perpétuels, l'ensemble s'anime à minuit en un saut instantané déclenché par un dispositif armé au préalable. Le mécanisme de répétition minutes n'est pas en reste : il dispose de timbres cathédrale faisant deux fois le tour du mouvement pour en améliorer la sonorité. La phase de lune a également fait l'objet d'un soin particulier : son affichage se fait au moyen de disques reproduisant l'ombre portée de la Terre sur son satellite et sa précision est d'un seul jour d'écart en 120 ans. Enfin, même la réserve de marche a été réinventée puisqu'elle est disposée à même le ressort de barillet, visible au travers du fond transparent de cette pièce d'horlogerie exceptionnelle. /mj



1. Le Tourbillon Orbital et sa jauge de réserve de marche sur le flanc du boîtier.

2. Le Tourbillon Orbital est l'une des pièces maîtresses des collections Jean Dunand.

3. L'exceptionnel modèle Shabaka et ses indications calendaires cylindriques.

4. Développé chez Christophe Claret, le calibre de la Shabaka anime un calendrier perpétuel et une répétition minutes dont on aperçoit (en bas) les timbres cathédrale.



JEAN DUNAND
PIÈCES UNIQUES

DATE DE CRÉATION
2003

Société anonyme

DIRECTION
Thierry Oulevay

NOMBRE DE COLLABORATEURS
Moins de 10

COLLECTIONS-PHARES
.Tourbillon Orbital
.Shabaka

BEST-SELLER
Chaque montre est exécutée
en pièce unique

PRIX DE VENTE PUBLICS
À partir de 400'000 francs suisses

PRODUCTION ANNUELLE
Inférieure à 50 pièces

SITE INTERNET
www.jeandunand.com



Jean Dunand, Platz für das Einzigartige

von Michel Jeannot

Die Geschichte von Jean Dunand Pièces Uniques beginnt mit der Begegnung von zwei Männern, einem Unternehmer und einem Uhrmacher. Diese Geschichte handelt von der Kreation aussergewöhnlicher Uhren, die einem Meister des Art-déco-Stils huldigen, dem Schweizer Künstler Jean Dunand.

Am Anfang der Markengeschichte steht die Begegnung von Thierry Oulevay und Christophe Claret im Jahr 2001. Beide haben eine tadellose Laufbahn vorzuweisen. Der eine debütierte in der Nahrungsmittelindustrie, bevor er sich 1989 der Uhrenindustrie zuwendete, wo er seine Spuren bei Piaget abverdiente. Von unternehmerischem Ehrgeiz getrieben, übernahm er 1994 die Marke Bovet Fleurier und brachte sie in Schwung, um sie 2001 wieder zu verkaufen. Den zweiten muss man nicht mehr vorstellen. Er ist einer der begabtesten Uhrmacher seiner Generation. Als Schöpfer zahlreicher höchst komplizierter Werke zählt er die edelsten Marken der Uhrenbranche zu seinen Kunden, von denen einige – in diesen Kreisen eine Seltenheit – ihn sogar nachdrücklich zur Mitarbeit einladen. Die beiden Männer haben eine klare Vorstellung: Sie wollen die ausgetretenen Pfade verlassen, um nur absolut aussergewöhnliche Uhren anzubieten, und auf diesem Weg die Grenzen der mechanischen Originalität und Komplexität erweitern. Nicht mehr und nicht weniger.

Von Art déco inspiriert

Mit der Marke, die sie gemeinsam gründen, wollen sie auch den von beiden hoch verehrten Schweizer Künstler Jean Dunand würdigen, einen Meister des Art déco. Diese künstlerische Bewegung bediente sich gekonnt der neuen Techniken und Materialien ihrer Zeit, um ästhetische Innovation und Kunsthandwerk auf hohem Niveau miteinander zu verbinden. Nach dieser Philosophie planen die beiden Geschäftspartner von

nun an jede ihrer Uhren: Sie wollen weniger den Art-déco-Stil kopieren, als vielmehr nach dem Beispiel von Jean Dunand und seinen Werken die Avantgarde der Künste und Technologien von heute reflektieren. Ein letztes, wichtiges Detail: Da die beiden jeden ihrer Zeitmesser als modernes Kunstwerk ansehen, gestalten sie jeden als Unikat. Die Marke Jean Dunand Pièces Uniques ist geboren.

Die erste Uhr, die das Atelier der beiden verlässt, ist eine Grande Complication. Sechs Exemplare werden aufgelegt und alle sind schnell verkauft. Darauf folgt das Tourbillon Orbital, ein Bravourstück, das als unrealisierbar galt, da sein fliegendes Tourbillon in einer Stunde eine Drehbewegung rund um das Zifferblatt beschreibt. Es werden jeweils verschiedene Einzelstücke angefertigt, jedes mit einer anderen Ausstattung. Dabei werden verschiedene Kunsthandwerksberufe einbezogen – eine Leidenschaft von Thierry Oulevay: Chinalack, Zifferblätter aus Halbedelsteinen, Schmuckversionen, Email, Miniaturen... Und schliesslich das letzte Modell: Shabaka, eine Minutenrepetition mit ewigem Kalender, der auf... Walzen angezeigt wird! Die Jean Dunand Pièces Uniques werden von den besten Detailhändlern der Welt vermarktet, und dank der Phantasie und dem Renommee von Christophe Claret und Thierry Oulevay lässt der Erfolg nicht auf sich warten. Doch die beiden Geschäftspartner ziehen es vor, auf dem Boden zu bleiben: «Wir sind Realisten und Pragmatiker und bauen auf das Langfristige» sagen sie bescheiden.

SHABAKA : Vom alten Ägypten inspiriert

Die neueste Kreation von Jean Dunand Pièces Uniques blieb unter Uhrenfans nicht unbeachtet. Sie wird seit dem letzten Jahr geliefert und verkörpert die Philosophie der Marke bis ins kleinste Detail. Unverkennbar ist auch hier die starke Art-déco-Inspiration in der spektakulären Ästhetik des Zifferblatts mit den abgeschrägten Fensteröffnungen und den pyramidenförmigen Indizes. Das wie mit der Axt zugeschnittene Gehäuse erinnert an die mächtige, geometrische Architektur der Pylonen eines ägyptischen Tempels. Die originelle Anspielung ist auch im Namen erkennbar: Shabaka (dt. Schabaka, auch Sabakos) hiess der Pharaon der 25. Dynastie, der vor 2 700 Jahren über Ägypten herrschte. Schon das Äussere der Uhr lässt den Betrachter nicht gleichgültig, doch was sich in ihrem Inneren verbirgt, ist absolut verblüffend. Noch eine grosse Komplikation? Nicht wirklich, denn Christophe Claret hat sich, seinem Ruf treu, dafür verwendet, ein paar Klassiker der Uhrmacherei neu zu erfinden. Der spektakulärste, weil am besten sichtbare, ist die Anzeige des ewigen Kalenders. Wochentag, Datum und Monat stehen dabei auf vier Walzen, die durch 90-Grad-Umlenkgetriebe in Drehung versetzt werden. Eine zusätzliche Raffinesse: Im Gegensatz zu den meisten ewigen Kalendern setzt sich das Räderwerk dank einer im Voraus gespannten Vorrichtung um Mitternacht in Bewegung und lässt die Anzeigen sofort auf den nächsten Tag springen. Der Minutenrepetitions-Mechanismus darf sich ebenfalls sehen lassen; er verfügt über Cathedral-Tonfedern, die sich für eine bessere Klangqualität gleich zweimal um das Werk legen. Auch der Mondphase kam besondere Aufmerksamkeit zuteil: Ihre Anzeige erfolgt mithilfe schwarzer Scheiben, die ihren irdenen Schatten über den Erdtrabanten werfen und dabei in 120 Jahren nur um einen Tag von der astronomischen Norm abweichen. Schliesslich wurde gleich noch die Gangreserve neu erfunden: Bei diesem aussergewöhnlichen Zeitmesser befindet sie sich direkt über der Zugfeder, die durch den transparenten Boden zu sehen ist/ mj



1. Die Tourbillon Orbital und ihre Gangreserveanzeige an der Gehäuseflanke.
2. Die Tourbillon Orbital ist ein Meisterstück der Kollektionen von Jean Dunand.
3. Das ungewöhnliche Modell Shabaka mit seinen Kalenderanzeigen auf Walzen.
4. Das bei Christophe Claret entwickelte Kaliber der Shabaka treibt einen ewigen Kalender und eine Minutenrepetition an, deren Cathedral-Tonfedern unten zu sehen sind.

JEAN DUNAND
PIÈCES UNIQUES

GRÜNDUNG
2003

Aktiengesellschaft

DIREKTION
Thierry Oulevay

ANZAHL MITARBEITER
Weniger als 10

BEDEUTENDSTE KOLLEKTIONEN
.Tourbillon Orbital
.Shabaka

BESTSELLER
Jede Uhr ist eine Einzelanfertigung

VERKAUFSPREISE
Ab CHF 400 000.-

JAHRESPRODUKTION
Weniger als 50 Uhren

WEBSITE
www.jeandunand.com