



JEAN DUNAND

PIÈCES UNIQUES

UNA FARAÓNICA PRIMICIA MUNDIAL DE JEAN DUNAND

JEAN DUNAND *Pièces Uniques* presenta un mecanismo de compleja microingeniería en su «súper reloj» de 2009: una extraordinaria combinación de repetición de minutos con sonido catedral y calendario perpetuo con disposición inédita de días, fases de luna y ciclo de años bisiestos, al igual que un ingenioso indicador de estado de reserva de marcha.

La originalidad de esta impresionante pieza queda definida por las indicaciones de su calendario, realizados con cuatro cilindros en lugar de los habituales discos. Los cilindros son rotados por cuatro diferentes mecanismos de transmisión en una disposición en 90 grados, cada uno de ellos equipado con un sistema que asegura la precisión de los cambios del calendario. Además, a diferencia de la mayoría de las indicaciones de calendario, la fecha (indicada con dos cilindros independientes), días de la semana y meses, saltan de manera instantánea a la medianoche cuando el resorte del mecanismo es liberado. Sin tiempo para respirar ni posibilidad alguna de error.

La original indicación de ciclos de años bisiestos merece un comentario propio: una placa blanca va señalando cada uno de los años correspondientes al ciclo, con el año bisiesto indicado con una letra «B», perforados en la esfera entre los índices de las 7 y 8 horas. Opuesta a esta indicación se sitúa la indicación de fases de la luna, donde un disco negro se desliza sobre la imagen de la luna como la sombra terrestre: eclipsándola por su izquierda en posición de menguante y revelándola por la derecha en creciente. El mecanismo de fases de luna tiene una desviación respecto al movimiento real del astro de un día cada 120 años. Nunca la indicación de fases de luna se había utilizado de este modo tan elegante en reloj alguno.



JEAN DUNAND

PIECES UNIQUES

Frente a la complejidad del calendario perpetuo, el indicador de reserva de marcha es asombrosamente simple, aunque igual de original. Una sola pieza móvil (el resorte propio, visible a través del barrilete abierto), muestra la reserva de marcha del reloj de acuerdo a una escala adjunta.

El mecanismo de repetición de minutos del Shabaka percute en láminas de sonido catedral, las cuales dan dos vueltas alrededor de la platina para la lograr un melodía de mayor resonancia y gravedad. La pestaña de activación de la repetición de minutos aparece a la izquierda de la caja, mientras los correctores del calendario perpetuo se desplazan a la derecha. Como si fuera un cronógrafo, dos pulsadores son empleados para corregir la totalidad de las indicaciones del calendario perpetuo (el pulsador a las 4 horas avanza los días y fechas a la vez) o para corregir únicamente los días (el pulsador ubicado a las 2 horas). Un corrector coaxial ubicado en el interior de la corona se encarga de los meses y años, mientras otro situado a las 5 horas se encarga de la corrección de las fases de la luna.

Un complejo juego de levas se reparte alrededor del movimiento desde cada uno de los pulsadores para activar las correspondientes indicaciones del calendario.

El calibre presenta una radical construcción, con su mecanismo de calendario perpetuo integrado en el interior mismo del movimiento de repetición de 13 líneas de diámetro. Los cilindros, de 7 milímetros de diámetro, van incrustados 2,5 milímetros en el interior de la repetición de minutos para reducir el grosor del movimiento. El acabado negro antracita de la platina perlada y los puentes en bandas concéntricas Côtes de Genève, contrastan con el acero pulido, los rubíes y el oro para destacar la belleza del movimiento. Y como es una injusticia que esta belleza quede sólo en la retina del relojero que la hizo posible, puede contemplarse a través del fondo transparente que cubre el fondo de la caja.



JEAN DUNAND

PIECES UNIQUES

La original disposición geométrica de la esfera se ha diseñado con el fin de potenciar la belleza del dispositivo de calendario perpetuo. Suprema pieza de ingeniería, la esfera del Shabaka está realizada en cuatro niveles diferentes, y construida a partir de un marco que delimita los campos de oro ennegrecido y las pirámides en oro rosa. Los índices horarios de las 10, 12 y 2 horas sirven además para señalar la ubicación de los indicadores de día de la semana, fecha y mes, respectivamente, enfrentados a su vez a los triángulos rojos que parten del eje central.

El diseño de inspiración Art Déco, y con marcas influencias egipcias, es un reflejo del exótico nombre del reloj: Shabaka, 25º faraón y rey de Egipto.

El reloj Shabaka ha sido concebido y realizado por Thierry Oulevay y Christophe Claret y manufacturado en los talleres de Christophe Claret en Le Locle, Suiza.

Ambos son socios de World Première Watchmaking SA, responsables de la firma JEAN DUNAND. El reloj Shabaka, tercer proyecto de la firma, se une a las anteriores creaciones del Tourbillon Orbital y un modelo con doce complicaciones completamente integradas.



JEAN DUNAND

PIECES UNIQUES

_ E S P E C I F I C A C I O N E S _

CALIBRE CLA88QPRM

Mecanismo repetición de minutos con calendario perpetuo instantáneo,
de carga manual

INDACIONES

Horas y minutos.

Día de la semana, fecha y meses en cilindros.

Ciclo de año bisiesto.

Fases de luna.

Indicador de reserva de marcha visible directamente en el barrilete.

Repetición de minutos con dos gongs.

CONTROLES

Pulsador en la carrura para avanzar todo el calendario perpetuo (4 horas).

Pulsador en la carrura para avanzar únicamente los días (2 horas).

Corrector en la corona de ajuste de meses y años.

Corrector en la carrura (5 horas) de ajuste de fases de luna.

Pestaña deslizante de repetición de minutos.

VOLANTE

Con tornillos de ajuste y espiral con curva.

Ajuste de cuello de cisne.

18.000 alternancias a la hora.

RESERVA DE MARCHA

45 horas, aproximadamente.

NÚMERO DE COMPONENTES

721, incluyendo 54 rubíes.

DIMENSIONES DEL MOVIMIENTO

29,5 milímetros (13 líneas).

Módulo del calendario: 36 milímetros (14 líneas) por 3,2 milímetros de altura.

Altura total: 12,19 milímetros.

CAJA

Oro rosa, blanco 18K y esfera de varios niveles realizada en oro y aleación niquelada.

Dimensiones: 44 milímetros por 17,65 de altura.

Hermeticidad hasta 30 metros.

AGUJAS

Estilo «rascacielos», caladas y fabricadas en oro 18K.